

Театр металлургов - приземистый брат берлинской телебашни



Театр металлургов, чья приземистая серая «туша» габаритами в плане 73 на 54 метра, больше похожая на производственное здание, распласталась на площади Побед, уникален во многом.

Это учреждение, где ежегодно проходит свыше 300 мероприятий, которые посещают до 180 тысяч человек, вплоть до открытия в 1963 году драмтеатра именовалось «гортеатром» (сокращения вообще были модны в довоенные годы).

А история его началась 6 ноября 1932 года, когда в Сталинске в деревянном клубе имени Эйхе был показан в постановке Л.С. Самборской спектакль «Дело чести» режиссёра Микитенко. Но барачному театру история отвела совсем короткий срок - здание вскоре сгорело.

И уже ровно через год, 6 ноября 1933 года, на месте клуба напротив заводу управления КМК стояло новое, огромное даже по нынешним меркам, здание. Был поставлен своего рода строительный рекорд: здание с залом на 1300 мест и первой в Кузбассе вращающейся сценой выросло на месте болота за... 200 дней. И это при том, что одно лишь проектирование объекта такого масштаба должно бы занять уж никак не меньше этих самых 200 дней. Но тогда... Получив задание, архитекторы Г. Козель и Г. Аппак создали его в эскизах... за ночь - уже наутро рабочие вышли расчищать площадку, и строительство завершилось.

Общие пропорции здания тяжеловесны и приземлены, однако в интерьере возникает ощущение простора благодаря продуманной функциональной организации внутреннего пространства и хорошей освещенности естественным светом. Представляют интерес интерьеры вестибюля с нависающим над ним балконом-галереей второго этажа и просторного кулуара, разделённого рядом колонн и освещённого ленточными окнами. Интересна конструкция перекрытий театра: железобетонные монолитные по металлическим балкам, а крыша над залом - по деревянным арочным фермам пролётом 20 метров.

Небывалая скорость строительства уже тогда давала повод для возникновения легенд. Одна из них появилась всего-то 21 год спустя - в 1954 году книга «Сталинск» удивила читателей необычайной: театр-де был выстроен... за три месяца. Это, конечно, перебор. Но темпы и впрямь были ударными - ведь в том же 33-м на гастроли в Сталинск пожаловал Театр им. Вахтангова, а выступать артистам пришлось прямо в цехах. Во главе с Кузон, Глазуновым, Горыновым и Мансуровой вахтанговцы показали кузнецкстроевцам пьесы

«Темп», «Разлом» и «Принцесса Турандот». Слово в наказание за невыносимые условия для гастролей столичных артистов, при торжественной сдаче театра металлургам пришлось довольствоваться творением доморощенного худрука А. Лундина - спектаклем «Интервенция» (драматург Л. Славин). За первый театральный сезон было поставлено 8 пьес и показано 87 спектаклей.

Скорость строительства гортеатра, разумеется, сказалась на качестве. Уже через пять лет потребовалась замена перекрытий. И стены все это время оставались неоштукатуренными - кирпичными. За дело взялся архитектор Громов. Но козельские темпы были ему не по плечу - как писал в 1938 году в газете архитектор из проектного отдела КМК Касюк, «работы по наружному оформлению и замене перекрытий гортеатра вовремя не сделаны, однако Громов получил больше шести тысяч рублей».

Последние штрихи в оформление площади перед театром были сделаны 12 февраля 1955 года - сданы два трамвайных павильона на остановке «Заводоуправление» на площади Побед площадью 67,5 кв.м.

Театр же подвергся реконструкции в 1961 году по проекту архитектора Ю. А. Медведкова: убран козырек над входом, опирающийся по периметру на столбы и придававший масштабность и торжественность главному фасаду. Вместо него появился легкомысленный остеклённый тамбур. Увеличен уклон ранее прикрытой парапетом кровли, и слуховые окна вышли на главный фасад. Уменьшена ширина окон и увеличены простенки, а в верхней части стен зрительного зала окна и вовсе заложены. Гладкие стены были расчленены горизонтальными тягами и завершены карнизами. Узнал бы об этом профессор Козель! В 1991 и 2001 годах были проведены капитальные ремонты и оформлены фасады. В результате реконструкции внешний облик здания утратил признаки конструктивизма и приобрел черты постконструктивизма. Последний капитальный ремонт был проведён в 2007 году: за пять месяцев полностью был обновлен зрительный зал: выполнена современная облицовка стен - установлены специальные акустические панели «Экофон» для улучшения качества звука, 570 новых кресел, отреставрирован портал сцены, заменён пол. Во всем здании были установлены новые пластиковые окна,

замают двери в примерных комнатах

Кто только не выступал с этой сцены... 1 декабря 1942 года в Сталинск прибыл главный богочульник Страны Советов - глава Союза безбожников Минея Израилевич Губельман, скрывающийся под кличкой Емельян Ярославский. В гортеатре он выступил с докладом «о крахе гитлеровских планов в 1942 году». Врал ведь, гадина: фашистские войска как раз дошли до Владикавказа и Сталинграда.

Славен Театр металлургов тем, что именно с его сцены в 1982 году в город ворвалась современная западная музыка. 19 августа 1982 года здесь выступил эстрадный джаз-ансамбль «Нью Орлеане Синкопейторс» из Нидерландов, а 11 октября 1982 года - земляки создателя театра, самая популярная в ГДР рок-группа «Элефант». Не «Раммштайн», конечно, но тогда концерты с позабытыми уже шлягерами Уты Фройденберг в Театре металлургов собрали кучи фанатов тяжелого германского рока. Выступать в театре довелось даже автору сих строк - году в 85-м читал вирши про передовиков листопрокатного цеха КМК и Героя Соцтруда Картавых.